

Canales arremetió contra los críticos en la presentación de su espectáculo

El artista calificó «Bailaor» como un lienzo en el que el baile está pintado

«Bailaor»

ESCENARIO: Teatro de la Maestranza.

HORA: Sábado 30 y domingo 1. 21:00 horas.

ANTONIO CANALES: Bailaor y coreógrafo, Premio Nacional de Danza en 1995. Hijo de la discípula de Enrique el Cojo, Pastora de los Reyes y nieto del cantaor José Canales.

JUAN DE JUAN: Bailaor de Morón de la Frontera que ha participado en las últimas producciones de Canales.

PROGRAMA: En la primera parte bailarán bulerías al golpe, rondeña, seguiriya, bulerías y un tema de Lorca. En la segunda, uno solo de guitarra, mirabrás, bulerías y soleá.



Conchitina

Antonio Canales, visiblemente enfadado durante la presentación de su obra

SEVILLA. **Alberto García Reyes**

Antonio Canales presentó ayer en la sede de la Bienal su espectáculo «Bailaor», en el que tanto él como los miembros de su compañía estarán al servicio del baile sin más, alejados de argumentos y guiones. Sin embargo, Canales aprovechó el momento para cargar las tintas contra algunos miembros de la prensa especializada, con los que el bailaor está completamente en desacuerdo: «A mí los chupatintas me la sudan. Mi espectáculo está muy trabajado, tiene muchas horas de sudor aunque no tenga argumento ni escenografía. No vamos a llevárnoslo calentito. Calentito se lo llevarán algunos en las redacciones donde trabajan».

El bailaor, que se mostraba notablemente molesto y exaltado, no evitó ocultar los nombres de aquellos a quienes dirigía sus críticas: «Manuel Martín Martín, Manolo Bohórquez y Ángel Álvarez Caballero, que está muy mayor, tienen muy poca clase. Son unos pedorros y unos petardos».

El bailaor y coreógrafo indicó que «tenía ganas de desahogarme, aunque mi madre me había dicho que no dijera nada. Pero yo no podía aguantar más. Esos hombres son mangantes que escriben, deberían retirarse».

Sobre el espectáculo, Canales expuso la filosofía del mismo diciendo que «se trata de una especie de lienzo. Todo es blanco menos nosotros, que manchamos con nuestro vestuario, que es algo que yo cuido al detalle. Lo que vamos a hacer es bailar con estilo moderno pero a la vieja usanza. No venimos a examinarnos, sino a disfrutar y que el público se lo pase bien».

ABC, 30/9/2000